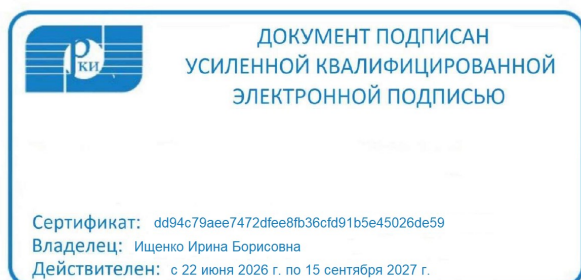


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПДП.00

для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по виду: «Инструменты эстрадного оркестра»)

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
Отделения «Музыкальное
искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта по
специальностям среднего
профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам): Инструменты
эстрадного оркестра

Протокол №11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Терацуян А.М.

Разработчики:

ПЦК отделения «Музыкальное
искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
Гончарова Л.В.
Терацуян А.М.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой продюсерства
исполнительских искусств ФГБОУ
ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В.
Рахманинова», доцент, кандидат
искусствоведения
Колокольникова А. В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	10
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	11
4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	13
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП	20
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	20
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	20
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: «Музыкальное искусство эстрады»: «Инструменты эстрадного оркестра» (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность;

ПМ.02. Педагогическая деятельность;

ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

- профильных учебных дисциплин:

Специальный инструмент

Джазовая импровизация

Ансамблевое исполнительство

Оркестровый класс

Инструментоведение

Методика преподавания игры на инструменте

Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

- учебной практики:

Ансамбль

Оркестровый класс

Работа с эстрадным оркестром

Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Цель производственной практики в системе программы подготовки специалиста среднего звена – последовательное закрепление и совершенствование знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения студентами общих и профессиональных компетенций, необходимых в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора; накопление слушательского опыта;
- воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения игре на инструментах народного оркестра в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Музыкально-исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других
---------	--

	учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

- 1.1. Концертно-исполнительской работы;
- 1.2. Игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- 1.3. Использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- 1.4. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- 1.5. Исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
- 2.1. Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- 2.2. Применения различных методик обучения;
- 2.3. Лекционной работы;

3.1. Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

3.2. Работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

3.3. Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

3.4. Создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.

Уметь:

1.1. Играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

1.2. Использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

1.3. Играть в ансамбле, оркестре различных составов;

1.4. Аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

1.5. Читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

1.6. Работать с вокалистами, инструменталистами;

1.7. Подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

1.8. Применять теоретические знания в исполнительской практике;

1.9. Импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

1.10. Выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

1.11. Пользоваться специальной литературой;

2.1. Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

2.2. Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

2.3. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

2.4. Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

2.5. Организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

2.6. Пользоваться специальной литературой;

3.1. Руководить творческим коллективом;

3.2. Объединять участников инструментального ансамбля, творческого

коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

3.3. Читать с листа оркестровые партии;

3.4. Записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

3.5. Использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

3.6. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Знать:

1.1. Исполнительский репертуар средней сложности;

1.2. Сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

1.3. Оркестровые сложности для своего инструмента;

1.4. Художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

2.1. Творческие и педагогические школы;

2.2. Наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

2.3. Музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

2.4. Профессиональную терминологию;

2.5. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

2.6. Современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

2.7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

2.8. Требования к личности педагога;

2.9. Основы теории воспитания и образования;

3.1. Основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

3.2. Ансамблевый репертуар;

3.3. Особенности записи партий для музыкальных инструментов;

3.4. Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

3.5. Основы компьютерной аранжировки;

3.6. Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

- 3.7. Принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- 3.8. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- 3.9. Специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- 3.10. Профессиональную терминологию;
- 3.11. Основы дирижерской техники.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Наименование разделов практики	Объём часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01. Специальный инструмент.	16
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.	16
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса.	2
Итого:	36

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПДП.01.Преддипломная производственная практика

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01. Специальный инструмент.	Виды работ:		16	
	1.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (программы государственной итоговой аттестации) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство.	Виды работ:		8	
	1.	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК «Ансамблевое исполнительство» в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК «Ансамблевое исполнительство».		3
	4.	Исполнение программы к государственному экзамену по МДК «Ансамблевое исполнительство» на концертах.		3
	Виды работ:		2	

Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	1.	Практикум по решению психолого – педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:		2	
	1.	Методико – исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.		2
	Всего		36	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Владение методикой репетиционной работы, основами сольного, ансамблевого и хорового исполнения, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара
ПК.1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести, репетиционную работу и запись в условиях студии	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	Использует сольный исполнительский репертуар	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в

музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	средней сложности; Читает многострочные партитуры; Аккомпанирует партии в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями)	условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Использует художественно-исполнительские возможности голоса	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Зачёт по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение при выполнении практических заданий
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений	Умеет подобрать репертуар с учетом	Наблюдение за деятельностью

обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среду. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом о основных принципов организации его деятельности	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Анализ отзывов обучающегося

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Портфолио обучающегося Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Анализ развития личностно – профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Порфолио обучающегося
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПДП.00.

5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- подставки;
- нотные издания.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- подставки;
- дирижёрская палочка;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПДП.00 Преддипломная производственная практика проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Музыкальное искусство эстрады»: «Инструменты эстрадного оркестра», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Основные источники:

1. Сумеркин Программа тромбонистов. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10480>. — Загл. с экрана.
2. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте. + CD Издательство: Лань, Планета музыки, 2007 Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] :учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — Загл. с экрана.
3. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: Оркестровые духовые и ударные инструменты России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99291>. — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 2024.
2. Докшицер Т. Штрихи трубача. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976.
3. Должиков Ю. Вопросы методики обучения игре на флейте, 2024
4. Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве. // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып.4.М., 2002.
5. Лебедев А. Методика обучения игре на тубе. М., 1976.
6. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в. - начало XX в.). М., 2002.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964,1966,1971,1976.
8. Пушечников И. Методика игры на гобое. М., 2001.
9. Снегирёв В. Методика и школа игры на ударных инструментах. М., 2025
- 10.Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1986.
- 11.Терехин Р. Методика и школа игры на фаготе. М., 2023
- 12.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.,1989.
- 13.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986.
- 14.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975.
- 15.Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып.1-4. М.,1990-1991.
- 16.Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук.- М., 1982
- 17.Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
- 18.Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
- 19.Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
- 20.Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
- 21.Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.

22. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / Проблемы музыкального мышления. - М., Музыка. - 1974.
23. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. ч.3.
24. Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999.
25. Ю. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
26. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
27. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 2021.
29. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
30. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996.
31. Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
32. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 8-68.
33. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2006.
34. Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д. Парыгин. – СПб.: СПбГУП, 2003. – С. 39-71.
35. Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
36. Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
37. Психология: учебник / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова [и др.]; отв. ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
38. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие / Под ред Смирного С.А. М. “Академия”, 1998
39. Психология и педагогика. Учебное пособие/ Под ред. К.А. Абульхановой и др.-М.1998.
40. Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997.
41. Подуровский В.М., Сулова Н.В. «психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений». – москва: гуманитарный издательский центр владос, 2001 – 320 с: ноты.
42. «Психология музыкальной деятельности: теория и практика». под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Академия, 2003.
43. Полянцева О.И. «Психология». – Ростов н/д: феникс, 2002.
44. Апатский В. О динамике на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А.Усова. М., 1971.
45. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.

46. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.,
47. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
48. Беркман Т.Л. // Развитие художественных способностей. – М., 1959.
49. Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования)
50. Блажевич, В.М. Школа коллективной игры на духовых инструментах / В.М. Блажевич. – М., 1948.
51. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.
52. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
53. Возрастная и педагогическая психология (под ред. Петровского А.В.). М., 1973.

Интернет-ресурсы.

1. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
2. Интернет-проект поддержки Российских музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>
8. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.

15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Сайт: Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
17. Сайт: Ноты для фортепиано – бесплатный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://pianomusik.ru>.
18. Сайт: Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, изучения интерпретаций исполняемых произведений, а также практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», оснащенный необходимыми материально техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также на базе образовательных, концертных и иных организаций г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия профессиональной практики «Музыкальное искусство эстрады»: «Инструменты эстрадного оркестра»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
 - осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
 - осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
 - участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.
- Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять свое решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимися программы практики.